

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN



ABRIL 24 AL 27 DE 2018

CALI, COLOMBIA



Título del libro de investigación: *Apropiación, generación y uso edificador del conocimiento*
ISBN 978-1-945570-44-5.

Editorial Redipe, Capítulo Estados Unidos. Coedición: Universidad de San Buenaventura, Universidad Del Valle,
Escuela Nacional Del Deporte I. U, Instituto Departamental Del Bellas Artes I. U. Cali, Colombia
Abril de 2018

SELLO Editorial
Editorial REDIPE (95857440)

Red de Pedagogía S.A.S. NIT: 900460139-2
Editor: Julio César Arboleda

Serie: Educación y Pedagogía de la Comprensión Edificadora. Tomo V

Instituciones Aliadas

Southern Connecticut State University, Universidad Complutense de Madrid, Doctorados Educación Universidad de San Buenaventura Cali (Colombia) - Universidad Católica del Maule (Chile), Maestría en Tecnologías para Aprendizaje, Universidad de Guadalajara, CIHCyTAL, Universidad Autónoma de Baja California (México), RIPAL, RIPEME, REDPAR, RIDGE, RIDECTEI.

Consejo editorial y Comité científico

Carlos Adolfo Rengifo, Investigador Facultad de Educación Universidad de San Buenaventura
Ana María Aragón Holguín, Ph.D. Directora Maestría en Primera Infancia, Universidad de San Buenaventura
Wilson Canizales, Investigador Escuela Nacional del Deporte
Jesús María Mina, Investigador Bellas Artes, Institución Universitaria
José Manuel Touriñán, Catedrático Universidad Santiago de Compostela
Manuel Salamanca López, Universidad Complutense de Madrid
Carlos Arboleda A. Investigador Southern Connecticut State University (Estados Unidos)
Pedro Ortega Ruiz, Pedagogo español, Coordinador Red Internacional de Pedagogía de la alteridad (Ripal)
María Emanuel Almeida, Centro de Estudios de las Migraciones y Relaciones Interculturales de la Universidad Abierta, Portugal.
Julio César Arboleda, Dirección científica Redipe, Profesor Maestría Educación ICESI

CONTENIDO

PRÓLOGO

GENERALIDADES SIMPOSIO

1. A PROPÓSITO DE LA EPISTEME Y DEL PARADIGMA*

Mario Germán Gil Claros. Grupo de Investigación Redipe.12

2. LA INCIPIENTE INFLUENCIA DE LA CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN, C+T+I, SOBRE EL DESARROLLO TERRITORIAL EN COLOMBIA.

Pedro Pablo Burbano, M.Sc., Ph.D, Vicerrector de I+D+I y Posgrados, AUNAR.31

3. MIS PRIMEROS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Esperanza Rojas-Cristancho - Astrid Ofelia Buitrago-Vivas, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja (Boyacá)64

4. USO DE LA CULTURA DE LA LENGUA MATERNA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA CULTURA ANGLO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS.

Carlos Enrique Hoyos Diez, Universidad de los Llanos –Colombia.86

5. CONHECIMENTO, PESQUISA E INOVAÇÕES CURRICULARES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL NO ENSINO DE CIÊNCIAS: ELEMENTOS PARA UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE BRASIL E COLÔMBIA

Denise Gonçalves da Cruz, Fernanda Siani, Ana Cristina Juvenal da Cruz e Tatiane Cosentino Rodrigues Universidade Federal de São Carlos – SP/ Brasil.101

6. CARACTERIZACIÓN DEL DESEMPEÑO ACADÉMICO EN UNA COHORTE DE ESTUDIANTES EGRESADOS DE UN CURSO PREMÉDICO EN UN PROGRAMA DE MEDICINA

Sandra Liliana Rodríguez Martín PhD –Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá -Colombia

7. EL PERFIL DEL DIRECTIVO DOCENTE COLOMBIANO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA GESTIÓN DE CONOCIMIENTO

Andrés Felipe Jiménez López, Universidad Católica de Manizales, Universidad Autónoma del Cauca, Universidad Santo Tomás.129

8. REFLEXIONES DE LOS IMPACTOS SOCIALES DE LA PRÁCTICA DE TRABAJO SOCIAL EN CONTEXTOS COMUNITARIOS

Clemencia Gaitán Didier, Yamile Edith Borda Pérez, Yazmín Cruz Vargas.138
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Grupo SOCUDECOFA

9. DESIGN THINKING PARA PROCESOS DE ACTUALIZACIÓN CURRICULAR EN PROGRAMAS DE CARÁCTER ACADÉMICO TÉCNICO DEL CAMPO DEL DISEÑO

* Un análisis completo de este trabajo se encuentra en nuestro artículo *Notas críticas en torno a los conceptos de episteme, paradigma y obstáculo epistemológico*. Publicado en la revista *Educación y Territorio*. Fundación Universitaria Juan D Castellano. Tunja Colombia. Vol 5 #9 de 2015.

Andrés Guillermo Moreno Rondón, Carolina Vesga Montes, Fundación Academia de Dibujo Profesional156

10. FORMACION INTEGRAL: ELEMENTOS AXIOLÓGICOS Y SOCIOCULTURALES

Miriam Bermeo De Rubio - Juan Carlos Millán- Universidad Santiago de Cali.172

11. EXPANSIÓN AGRÍCOLA, PROBLEMÁTICA AMBIENTAL, UN DILEMA ÉTICO Y MORAL: EL CASO DE LA REGIÓN SUR DE COSTA RICA

Daniela Jiménez Mena, Universidad Nacional Costa Rica, Región Brunca206

12. EDUCACIÓN COMO ARMA LIBERADORA DE LOS PENSAMIENTOS EN UNA SOCIEDAD CAPITALISTA

Diego Álvarez , Universidad Nacional- Pérez Zeledón, San José, Costa Rica216

13. UNA METODOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN DEL VALOR RESPONSABILIDAD DESDE UNA CONCEPCIÓN ECOIDENTITARIA EN LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Dr. C. Héctor Ignacio Caballero Hernández- Dr. C Raúl Conrado Sánchez Cortina. Universidad Las Tunas, Cuba231

14. PROPUESTAS DE ACCIONES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN NIÑAS Y NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA.

Mayelin Pérez Herrera- María del Carmen Díaz Rodríguez Universidad de Holguín Cuba....242

15. LA REORIENTACIÓN VOCACIONAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LA PIRÁMIDE DE ALTO RENDIMIENTO

MSc. Osniel Echevarría Ramírez - MSc. Yerenis Sarahis Tamayo Rodríguez, Facultad de Cultura Física. Universidad de Las Tunas.

Dr. C. Bernardo Jeffers Duarte, Centro de Estudios Pedagógicos de la UT256

16. LA MOTIVACIÓN POR LA DANZA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA CREACIÓN DANZARIA

Gabriela Sánchez Noguera, Edith María Díaz Moro. Universidad Las Tunas, Cuba...266

17. EL LUGAR DEL MAESTRO COMO CONSTRUCTOR DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO: LA FEMINIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.275

María Ximena Araque Linares - Saray Colorado Vega -Oriana Isabela Riveros Bolaños, Estudiantes V semestre Licenciatura en Educación para la Primera Infancia , Universidad de San Buenaventura Cali

18. EL ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL POSCONFLICTO: Reflexión preliminar a modo de estado de la cuestión

Laura Forero Betancourt- Nathalia Gutiérrez Zorrilla- Isabella Quintero Villareal. Estudiantes de séptimo semestre del programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de la Universidad de San Buenaventura, Cali.287

19. INNOVACIÓN ORGANIZACIONAL COMO ELEMENTO ESENCIAL PARA FORJAR COMPETENCIA EMPRENDEDORA EN GESTIÓN DE LA CALIDAD APLICADA A INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL MUNICIPIO DE RIOHACHA –LA GUAJIRA

Ingris María Díaz Arrieta - Norelys Genoveva Cardenas Fragozo- Leilys Zullin Ortega Loaiza, Universidad De La Guajira296

20. PROTECCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA Y SU IMPACTO EN LOS PROCESOS SOCIALES Y CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

Danni Dexi Redondo Salas- Clara Judith Brito Carrillo, Universidad de La Guajira.313

21. APREHENDIZAJE ESTRATÉGICO DE ANATOMÍA MACROSCÓPICA EN PROGRAMAS DE DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ESCUELA NACIONAL DEL DEPORTE

Néstor Raúl Henao Sierra, Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte de Cali, Colombia (IUEND)328

22. PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN INICIAL: DE LA CUALIFICACIÓN A LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA FUERZA LABORAL

Ana María Aragón Holguín- Universidad de San Buenaventura Cali342

23. EL TRABAJO DE CAMPO EN UNA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE... EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON ESTUDIANTES UNIVERSITARIO

Rafael Rodríguez Durán - Irlena Ahumada Villafañe. Uniminuto, Barranquilla, Colombia...358

24. CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, COLOMBIA

Pablo Andrés Erazo Muñoz, Universidad Nacional de Colombia. Universidad Católica de Manizales. Manizales / Colombia.365

Diego Fernando Chamorro y Jorlen Soriano Marín, Universidad Católica de Manizales. Cali / Colombia.

Cesar Fernando Riascos.riascosces, Universidad Católica de Manizales. Popayán / Colombia.

25. GLOBALIZACIÓN Y EDUCACIÓN, UNA REFLEXIÓN HACIA LAS PERSPECTIVAS PARA UNA REVISIÓN DE LA RELACIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) Y LA SOCIEDAD

Clara Lucia Burbano G, Katerine Márceles Villalba - María Isabel Vidal, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca406

26. LA LITERATURA COMO BASE DE UNA FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL MÁS HUMANA EN EL CAMPO DE LA SALUD

Klein, Karla, Martínez, Diana Ximena, I. Universitaria Escuela Nacional del Deporte	412
27. TUTORÍAS ENTRE LO IDEAL Y LO REAL: REFLEXIONES A PARTIR DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA	
Elsa Del Carmen Villegas Morán, Yazmín Vargas y Graciela Paz Alvarado, Universidad Autónoma de Baja California	436
28. JÓVENES INVESTIGADORES Y CIBERCULTUR@. EXPERIENCIAS DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE	
Julieta López Zamora y Clotilde Lomeli Agruel, Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa, Universidad Autónoma de Baja California	450
29. EDUCACIÓN ESTÉTICA Y POSTCONFLICTO ARMADO	
Guillermo Fabián Hoyos Carvajal, Miembro Red de Profesores de Educación Artística de Santiago de Cali	471
30. PROGRAMA DEPORTIVO EN EL INSTITUTO COLOMBIANO DE BACHILLERATO DE ALTOS DE POLVORINES: "UNA EXPERIENCIA DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE UN PROGRAMA UNIVERSITARIO Y UNA ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES"	
Diego Fernando Orejuela Aristizabal, Manuela Ramírez Hurtado, Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte	481
31. LAS TIC, UNA HERRAMIENTA PRÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DEL DEPORTE EN UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR	
Viviana Amparo López, Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte	493
32. FORMACIÓN DE LECTORES. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EMPLEADAS POR MAESTROS FOCALIZADOS EN EL CONTEXTO DEL PROGRAMA TODOS A APRENDER	
Ana María Vargas Suárez, Programa para la Excelencia Docente y Académica: Todos a Aprender 2.0 (Ministerio de Educación Nacional)	515
33. ESTRATEGIAS SOCIOEDUCATIVAS PARA MITIGAR Y PREVENIR COMPORTAMIENTOS ADICTIVOS EN LA FARMACODEPENDENCIA MIXTA EN ÁMBITOS UNIVERSITARIOS	
Clara Judith Brito Carrillo, Danni Dexi Redondo Salas Universidad de La Guajira	534
34. FORMACIÓN CIUDADANA: UNA DISYUNTIVA ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA. EXPERIENCIA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA	
Lucía Álvarez Álvarez. Universidad de Cartagena	552
35. ECOLOGÍA DE LOS SABERES ARTÍSTICOS	
Jesús María Mina, Bellas Artes Cali, Colombia	587
36. LA EVOLUCIÓN DISCIPLINAR DEL TEATRO COMO CIENCIA DE LO HUMANO. UNA MIRADA DESDE LA COMPLEJIDAD	
Ruth Rivas Franco, Bellas Artes, I	610
RESÚMENES	619
1. EL POTENCIAL PEDAGÓGICO DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES URBANAS – PARKOUR Y SKATE BOARD- Y EL CAPITAL MOTRIZ PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS PROPÓSITOS FORMATIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR	

Jhon Carlos Cortés Murillo. Corporación Universitaria CENDA. Línea Motricidad y Desarrollo Humano. Bogotá. Colombia

**2. LOS COLORES DE LA MADRE TIERRA Y LOS SABERES DEL TERRITORIO
“RESIGNIFICANDO LA VIDA Y LA EXISTENCIA EN NUESTRO CAMINAR”**

Leidy Carina Bolaños Astaiza, Universidad del Cauca.

Resguardo Indígena de Paletará , municipio de Puracé, Colombia.

3. LA PAZ COMO PRETEXTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Roberto Carlos Asís Maldonado, Colegio San Jose De Motoso – Giron – Santander- Colombia

**4. ENCUESTA PARA EL SECTOR TEATRAL DEL VALLE DEL CAUCA - CUALIFICACIÓN
PROFESIONAL EN TEATRO DE TÍTERES**

Beatriz Elena Piñeiro Quintero, Bellas Artes

5. EL TIEMPO Y LA DRAMATURGIA INFANTIL

Karen Escobar, Bellas Artes

6. CELESTE

Liana Marina Lucumí, Bellas Artes

7. SOY, CON VOZ. El arte de encontrar la propia voz

María Patricia Castillo Villota, IE Evaristo García; Docente Educación Artística

**8. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN INGLÉS, LA REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA Y LA
AUTOCONFRONTACIÓN**

María Fernanda Téllez Téllez, Universidad Externado de Colombia

9. FORMAS DE ESCRITURA EN LA ESCUELA COLOMBIANA: ENTRE SABER Y PODER

Ricardo Rengifo Cruz, Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte

Universidad del Valle

**10. MOOC, un Entorno Virtual de Aprendizaje como herramienta de transformación de
prácticas pedagógicas tradicionales.**

Neiver Francisco Escobar Domínguez, Instituto Departamental de Bellas Artes

**11. INTERPRETACIÓN, APROPIACIÓN Y AGENCIAMIENTO DE LA POLÍTICA
LINGÜÍSTICA DEL PLAN DISTRITAL DE SEGUNDA LENGUA EN TRES COLEGIOS
PÚBLICOS DE BOGOTÁ, COLOMBIA.**

Javier Alexis Junca Vargas, Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia.

**12. EL DISCURSO DEL BANCO MUNDIAL EN LA ACADEMIA COSTARRICENSE: SUMISIÓN,
RESISTENCIAS Y CURRÍCULUM OCULTO**

Pablo Romero Barboza

Universidad Nacional de Costa Rica

LA EVOLUCIÓN DISCIPLINAR DEL TEATRO COMO CIENCIA DE LO HUMANO. UNA MIRADA DESDE LA COMPLEJIDAD

Ruth Rivas Franco
Bellas Artes, I U

Resumen

La ponencia realiza un análisis diacrónico de la evolución del teatro como disciplina, desde el paradigma de lo complejo, presentándolo como una ciencia de lo humano. Evidencia cómo los desarrollos de la ciencia desde los paradigmas simple y complejo han afectado los modos de *ser* del hombre en sociedad y cómo el teatro, como ciencia de lo humano, se encarga de confrontar o perpetuar esos modos en la escena. También sustenta la necesidad de la teorización propia de los teatros latinoamericanos, para que, correspondiéndose con una ciencia de lo humano, pongan en escena y reflexionen sobre el *ser* latinoamericano.

Palabras clave: Teatro, ciencia, paradigma, complejidad.

Abstract

The paper makes a diachronic analysis of the evolution of theater as a discipline, from the paradigm of the complex, presenting it as a science of the human. Evidence how the developments of science from simple and complex paradigms have affected the ways human being in society and how theater, as a science of the human, is responsible for confronting or perpetuating those ways in the scene. It also supports the need for the theorization typical of Latin American theaters, so that, corresponding with a science of the human, they put on stage and reflect on the Latin American being.

Keywords: Theater, science, paradigm, complexity.

Esta ponencia pretende, desde una mirada compleja, y partir del apotegma de Descartes *Pienso, luego existo*, evidenciar las relaciones entre la evolución del teatro como disciplina, y la ciencia, postulando al teatro no solo como una ciencia del arte (Dubatti, s.f), sino como una ciencia de lo humano.

Porqué el teatro como una ciencia de lo humano. Dentro de las ciencias humanas se encuentran también las ciencias del arte, entre ellas la ciencia del teatro, pero estas ciencias del arte han eludido la indagación del problema de lo humano desde lo investigativo, no desde lo creativo por supuesto, y se han ocupado de temas como la Historia o historiografía del Arte, la Teoría del Arte y la Crítica artística. Quizás en un deseo por responder a las categorías “investigables” desde un paradigma simple. Sin embargo, el teatro como arte, al igual que la literatura, ocupa un lugar privilegiado en la producción de conocimiento del ser humano, pues es precisamente de lo profundamente humano que estas dos artes hablan, ahora bien, el teatro tiene otro punto a favor, a diferencia de la literatura, solo puede existir mediante la coexistencia de creador y espectador, haciendo que aun más características de lo humano afloren en su praxis y su percepción.

El pienso, luego existo. Descartes y el sujeto escindido

El siglo XVI es el inicio de la edad moderna y del periodo denominado renacimiento, en el cual el antropocentrismo toma el lugar del teocentrismo. El hombre en el centro de todo. El hombre que lo puede todo. Descartes también asume al hombre como centro de su propuesta cartesiana, pero no el hombre, sino una parte de él, su capacidad para razonar sobre la realidad y sobre su razonamiento de la realidad. (Hernández y Salgado, 2010) Comprende al hombre como un todo de dos partes: la razón y el cuerpo, y siguiendo a Platón concibe lo sensible de esta última parte como una imposibilidad para llegar a lo verdadero, los sentidos nos engañan, hay tantas percepciones de las cosas como seres, por tanto, si el hombre atendiera solamente a su experiencia en el mundo corpóreo, habría tantas verdades como cuerpos. ¡Y no estaba equivocado! Pero su búsqueda de la verdad con “V” mayúscula no le permitió ver las bondades de su propio razonamiento.

En ese sentido, Descartes separa de su método aquello que no le sirve al hombre para la comprensión del mundo y deja la razón como bastión de la ciencia, una razón metódica, sistemática, matemática, en la cual no importan el tiempo ni el espacio, la verdad, si es verdad, debe mantenerse inmutable. Por vía de este planteamiento el arte queda excluido como productor de conocimiento, es reducido a entretenimiento, y también por vía de este planteamiento el artista se ve excluido él mismo de la posibilidad de producir conocimiento, relegado a su parte sensible. Divide la sociedad en dos clases de hombres, los inferiores y los mejores. Así es superior el científico que produce conocimiento sobre la naturaleza para luego conquistarla y domesticarla, igual que lo hicieron con los pueblos americanos, al artista que, al tener como materia el mundo sensible, aleja al hombre de la realidad, lo “engaña”.

También a través del método, el principio de simplificación o reducción, en el que el objeto estudiado es dividido en partes para poder analizarlas por separado, se compartimenta el estudio de la naturaleza y la producción de conocimiento, las disciplinas adquieren límites fijos, inamovibles, y se reservan el derecho de estudiar tales o cuales objetos. En ese sentido, lo único del teatro que cumple con la posibilidad de ser aislado de su contexto y ser diseccionado para ser estudiado es el texto dramático, y es por esto por lo que el teatro se estudia como género literario, es decir como dependiente de la literatura, hasta que Max Herrman, en el siglo XX redefine el objeto de estudio, buscando su especificidad y destronando al texto dramático de su hegemonía como ordenador de la puesta en escena, fundando así la Teatrología, la ciencia del estudio del teatro como acontecimiento que solo puede ocurrir el presente mismo del evento.

Sin embargo, mientras en Europa el debate sobre la autonomía de la puesta en escena del texto dramático se da a principios del siglo XX, en América latina, la Historia del Teatro se sigue enseñando en muchas universidades desde esta perspectiva literaria, clásica y universal.

Así, el proyecto modernista de la unidad, de la igualdad, de la simplificación y reducción, provoca lo que De Sousa nombra como epistemicidio: “La destrucción de conocimientos ligada a la destrucción de personas” (Grosfoguel, 2013), así

nuestros mitos, nuestros ritos, nuestros teatros, fueron exterminados, nuestro pensamiento acerca del mundo y la relación umbilical de los pueblos originarios con la naturaleza, fueron borrados, también nuestra posibilidad de relacionarnos con otros teatros del mundo, el chino, el japonés, el hindú, el africano. Solo nos estaba permitido mirar y reproducir el horizonte europeo.

Sin embargo, a partir del cisma que se produce al interior de la propia ciencia con el descubrimiento de la divisibilidad del átomo, de la relatividad de Einstein, del principio de incertidumbre de Heisenberg y el planteamiento de De Broglie, en el que una partícula puede comportarse como onda o como corpúsculo, las verdades inamovibles e incuestionables de la ciencia clásica empiezan a deconstruirse, dando paso a nuevas ciencias y a nuevas posibilidades de entendimiento del mundo.

En la primera mitad del siglo XX y al interior del teatro, al menos en Europa, se vive el mismo debate que vive la ciencia, ya el lenguaje (poético o científico) no se corresponde con la realidad. Es evidente que no hay armonía en el mundo, que este se mueve en un constante ir y venir del orden al desorden, al caos.

El Paradigma de la simplicidad y el paradigma de la complejidad: El sujeto del Ser o no ser en el S. XXI

Según Kuhn los paradigmas son: "realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica" (Kuhn, 1971, p. 13) "incluyen: ley, teoría, aplicación e instrumentación" (Irías, S. F.) Para Kuhn la ciencia avanza cuando una teoría generada desde el marco específico de una disciplina, gana el estatus de teoría y es aceptada por la mayoría de los científicos que pertenecen a ella. Es entonces cuando ocurre una revolución científica y la ciencia avanza, aunque esto no significa que el nuevo paradigma solucione todos los problemas, porque funciona en el plano de lo teórico. Es aplicable según él a la ciencia clásica.

En el caso del teatro y desde esta perspectiva podríamos decir que aún estamos en un estado de transición. Todo el siglo XX ha sido el siglo de la revolución científica.

Y aunque cada vez son más los adeptos a la teatrología, todavía muchos tienen una concepción logo céntrica del texto dramático.

Para Morin en cambio, un paradigma escapa de la esfera de lo disciplinar, lo normativo y lo instrumental. Se ubica en el proceso mismo de pensamiento y afecta, como modo de pensar, cada aspecto de la vida. Para el teatro, el paradigma de lo simple, aunque ha conducido a innegables avances, ha optado ante la imposibilidad de generar una teoría unificada, de transitar con frecuencia lo interdisciplinar, tomando conceptos prestados de otras disciplinas para explicarse él mismo, lo que ha generado, según Dubattí (2012) una serie de subdisciplinas en torno al teatro: Antropología teatral, semiótica teatral, sociología del teatro...Tomando para su estudio solo un aspecto de la praxis teatral. Teniendo como efecto que quienes se atreven a teorizar el teatro son a menudo investigadores de otras disciplinas, generando una tensión innecesaria entre la academia y los creadores por fuera de ella.

Pensar el teatro desde un paradigma complejo aventura la posibilidad de su observación respetando su naturaleza, su especificidad, entendiéndolo como un sistema abierto que es en sí mismo un todo pero que se relaciona y es a través de otros sistemas: la sociedad, la cultura, la educación, lo humano en tanto ser multidimensional.

El teatro y la complejidad

En su texto, *Juegos para actores y no actores*, Boal⁷⁵ (2001) nos presenta la fábula china de *Xuá-xuá*, en ella se encuentra la esencia de lo que es el teatro como arte, de lo que produce el

teatro en tanto conocimiento de lo humano.

Descubriendo el teatro, el ser se descubre humano. El teatro es eso: ¡el arte de vemos a nosotros mismos, el arte de vemos viéndonos! (Boal, 2001, p. 33)

⁷⁵ Augusto Boal (Rio de Janeiro 1931-2009) Director, actor, dramaturgo, que apropió los planteamientos de la pedagogía del Oprimido de Freire y desarrolló las técnicas y metodologías del Teatro del Oprimido, en cuya base epistemológica podemos encontrar la visión del teatro como un arte emancipador que tiene su acción en el reconocimiento de los opresores por parte de los oprimidos y que en una de sus metodologías, el Teatro Foro, plantea la emancipación a partir de las alternativas posibles para los finales de las obras que crea directamente con las comunidades.

A continuación, veremos cómo el teatro se corresponde desde su propia naturaleza con cinco de los principios de la complejidad expresados por Morin:

(principio dialógico): En la naturaleza del teatro está el diálogo en *agón*, en competencia, en conflicto. El teatro, es la única de las artes que desde su naturaleza plantea la confrontación de dos lógicas antagónicas y además, puede plantear la confrontación desde una razón abierta, lo que significa que es el espectador quien decide qué está bien o qué está mal, o más allá de una división del mundo en blanco y negro, si él mismo haría lo que el personaje hizo, o más bonito todavía, si él no haría lo que el personaje hace pero comprende porque lo hace, sin juzgarlo, sin condenarlo. Sensibiliza y produce empatía.

El teatro además en sus procesos de creación precisa del trabajo en equipo, aunque estés actuando solo en la escena necesitas de alguien que te vea, que te lea. Posibilita el trabajo inter y transdisciplinar entre las artes visuales, la música, la danza, pero también entre la física, la química⁷⁶, la sociología, la comunicación, la historia, la psicología.

(principio hologramático) La captura de un instante en el teatro permite construir un sentido, un todo, a través de la relación entre el gesto del actor, lo que dice o no dice, la luz o la oscuridad, el sonido o el silencio, su vestuario, su maquillaje, su movimiento, pero también de su respiración, de su ritmo, de su tempo, de su energía. En ese instante que no es fijo, que transcurre, está la poética de toda la obra y cada instante crea el todo como un sistema poético que no está cerrado en sí mismo.

(principio sistémico) Desde la Filosofía del teatro, Dubatti mantiene la idea inicial de Herrman del teatro como acontecimiento, como un algo que no es, sino que está *siendo*. Señala tres cualidades para nombrar un objeto como teatro: *poiesis*, *expectación* y *convivio* (Dubatti, s. f. p. 24). Para que un acontecimiento sea teatro es necesario que haya un actor que esté *produciendo poiesis* en la escena, y se necesita que esté *siendo* expectado por alguien, en una situación de convivio, un

⁷⁶ En el S. XIX eran famosos los shows llamados Fantasmagorias, en los cuales, a través de una ilusión óptica generada por un vidrio entre el escenario y el espectador, este podía ver cómo de la nada aparecían “fantasmas” en la escena.

aquí y un ahora juntos, compartiendo el mismo espacio tiempo, *siendo* recíprocos en el darnos uno a otro. Así como el actor, el espectador renuncia a su tiempo cotidiano, a su realidad, para entrar a ser parte de ese universo que le están dando y la ejecución del actor depende en buena medida, del *feed back* que recibe del espectador. Por eso, una obra de teatro es un sistema abierto que no termina por cerrarse, ni siquiera en la cabeza del espectador. (Principio reactivo) Él que percibe cada instante a través de sus sentidos, está al mismo tiempo tratando de comprender esa imagen en sí misma y en la totalidad de la obra, aunque aún no haya terminado de verla, y depende de su propia historia personal, de su contexto, cada instante causa en él un efecto, pero al mismo tiempo en su cabeza tratando de ordenar el caos, ese efecto, reacciona ante la imagen generadora y vuelve a él mismo como otra causa y como efecto.

El principio de recursividad: por eso hay grupos que han representado más de cien veces la misma obra, y también por eso hay público que se repite tantas veces como sea posible la misma obra, con el mismo grupo. Y, sin embargo, cada función es distinta. A veces el azar, a veces la fatalidad posibilita que entre la improvisación. También ocurre que el espectador que ha visto la obra muchas veces ve en cada función algo diferente, encuentra un nuevo sentido, un algo que había escapado antes y puede no depender de la compañía, de la ejecución, sino de él mismo como espectador. Tiene entonces la propiedad de la auto-eco-organización, así como la de la auto-*poiesis* (Morin, 1988 B)

Así también en el teatro asistimos a la diada programa y estrategia planteada por Morin (2002): la obra de teatro en tanto sistema tiene un programa que cumplir, las relaciones entre los diversos sistemas, luces, música, kinesis, proxemia (incluso algunas de las reacciones de los espectadores, según el contexto social, político, económico en el que se encuentran), están programadas, pero siempre hay lugar a la alea, a lo imprevisto, por eso el teatro es *siendo* y cuando esta irrupción del azar ocurre, el actor, e incluso el técnico debe actuar, debe saltarse el programa, crear alternativas que lo lleven a donde el programa debería haberlo llevado, esto por supuesto sin que el espectador note que algo imprevisto ocurre.

Por su propia especificidad o naturaleza, el teatro reclama sus propias maneras de investigar, es más reclama el reconocimiento de su naturaleza múltiple que depende de los contextos sociales, políticos, económicos, culturales en los que el artista teatral crea, no habiendo un único teatro, sino muchos. En ese sentido, el investigador teatral debe apelar a una razón abierta, que lo aleje de los dogmas y le permita ver la propuesta poética de cada pieza, entender a un creador en su multiplicidad y en su unicidad. Debe atender a una ecología de saberes, y debe incluirse él mismo como sujeto que observa y es observado, debe propender por lo transdisciplinar.

En la enseñanza del teatro en las universidades, sobre todo en las latinoamericanas, debería propenderse por encontrar esa teatralidad ligada a la territorialidad y a la identidad como una construcción enmarcada en las relaciones culturales con los territorios y en ese sentido por la defensa de la multiplicidad del teatro, así la ciencia del teatro no se ocuparía de partes inconexas, sino que buscaría las relaciones entre los diferentes sistemas y la producción de conocimiento que sobre lo humano se da en el hecho teatral tendría un lugar preeminente. Legitimar nuestras propias estéticas y prácticas, teorizarlas y dejar de ver en el horizonte el modelo universal del teatro.

Lista de Referencias

Aristóteles, (Sin fecha). *El arte poética*.

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.

Dubatti, J. (2014). El artista-investigador, el investigador-artista, el artista y el investigador asociados, el investigador participativo: filosofía de la praxis teatral.

El teatro de los muertos. Ciudad de México: Libros de Godot.

_____ (2012). *Principios de Filosofía del teatro*. Ciudad de México: Paso de Gato.

_____ (Sin fecha). *Teatro, Arte, Ciencias del Arte y Epistemología: una introducción*.

Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as sobre Cuerpo
en las Artes

Escénicas y Performaticas Teatro.

Fischer-Lichte, E. (2014). La teatrología como ciencia del hecho escénico.
Investigación

Teatral. Vol. 4-5. (7-8). 8-32.

Hernández, F. Salgado, S. (2010). *La filosofía de Descartes*. Duererías, Cuadernos
de

Filosofía.

Irías, R. (Sin fecha). *Análisis de la obra "La Estructura de las Revoluciones
Científicas"*

de Tomas Samuel Kuhn.

Khun, T. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de
Cultura

Económica.

Morin, E. (2014) *Para un pensamiento del sur*. Recuperado de

<http://ipcem.net/para-un-pensamiento-del-sur-edgar-morin/>

_____, Mota, R. (2002). *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.

_____. (2002). *El método 2. La vida de la vida*. 5 edición. Madrid: Ediciones
Cátedra.

_____. (1988 A). El paradigma de la complejidad. *De Culture, signes, critiques*,
Presses de l'Université de Québec.

_____. (1988 B). *Ciencia con Consciencia*. Barcelona: Ed. Anthropos.

Rivas, R. (2016). *El ahogado más hermoso del mundo: Del texto narrativo al
dramático*.

Trabajo de grado de Máster. Universidad Internacional de la Rioja.

Recuperado

de

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3642/RIVAS%20FRANCO%20RUTH.pdf?sequence=1>

Sanchez, J. A. (2013). Prólogo. *Teatro Posdramático*. Murcia- México: Paso de Gato-

CENDEAC

RESÚMENES

1.

EL POTENCIAL PEDAGÓGICO DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES URBANAS -PARKOUR Y SKATE BOARD- Y EL CAPITAL MOTRIZ PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS PROPÓSITOS FORMATIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

Jhon Carlos Cortés Murillo. Docente-Investigador

Corporación Universitaria CENDA. Línea Motricidad y Desarrollo Humano. Bogotá. Colombia

Jhon.cortes@cenda.edu.co

RESUMEN

Esta ponencia trae a discusión, el valor pedagógico del capital motriz y social que se configura en dos prácticas corporales urbanas -parkour y skate board-, en su relación con los espacios de la ciudad de Bogotá. En este sentido, se efectúa un análisis a partir del estructuralismo constructivista de Bourdieu (2007), retomando las categorías *habitus* y *estructuras estructurantes*, con las cuales se decantan aquellos aspectos prácticos que llevados a la escuela, resultan de gran utilidad para